

C.V. (FRANCAIS)

Paul Faure

né le 19 août 1993, Moulins — FR

P +33(0)6 59 68 98 97

E pavlosfaure@gmail.com

DIPLÔMES

2016-2017

LUCA School of Arts, Gand BE

MASTER VISUAL ARTS

DESIGN GRAPHIQUE

— avec distinctions

2014-2016

École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts, Lyon FR

DNAT DESIGN GRAPHIQUE

2012-2014

École Supérieure d'Arts Appliqués
de Bourgogne, Nevers FR

BTS DESIGN GRAPHIQUE

— avec mention

2011-2012

École Supérieure d'Arts Appliqués
de Bourgogne, Nevers FR

MÀNAA

2008-2011

Lycée Théodore de Banville,
Moulins FR

BACCALAURÉAT économique
et social, spécialité Anglais

— avec mention

JOBS ÉTUDIANT

Août-septembre 2017

Opérateur d'attraction au parc

Le Pal, St-Pourçain-sur-Besbre FR

Octobre 2016-juin 2017

Intérimaire à Katoen Natie, Gand BE

Préparation de commandes

Juin-août 2011-2013

ATAC, Dompierre-sur-Besbre FR

Hôte de caisse et employé libre service
au rayon frais

INTERNET

www.p--f.fr

www.alpharietis.tumblr.com

www.we-sow.eu

COMPÉTENCES

Permis B obtenu en mai 2012

Maîtrise de l'anglais excellente

Logiciels : Adobe Creative Suite,

FontLab, Processing, Brackets, Blender

Autres : techniques d'impression
manuelles (sérigraphie, risographie, marbre),
menuiserie.

EXPÉRIENCES

— 2017 Atelier Tout Va Bien
Dijon FR (en cours)

— 2016 Studio Letra,
Lisbonne PT (1 mois)

— 2015 Studio Christos Lialios,
Athènes GR (2 mois)

Studio Xavier Antin,
Paris FR (1 mois)

— 2013 Studio Éricandmarie,
Paris FR (1 mois)

— 2012 Imprimerie Potier,
Bourbon-Lancy FR

QUALITÉS

Patience, à l'écoute, travail en équipe,
autonomie, organisation, calme, persévé-
rance, exigence, et aussi : consciencieux,
volontaire, souriant.

TEMPS LIBRE

Guitare acoustique (autodidacte),
engagement citoyen (participation
à des conférences et débats, projections
de films), running, basket-ball, cuisine,
engagement associatif (sportif), lectures.

PUBLICATIONS

T-o-m-b-o-l-o.eu

Lebenliebegratik.com

Grafik.net

Addressmagazine.co.uk

Étapes magazine n°340

PROJETS DÉTAILLÉS

2017

— **Design du mémoire de master d'Éloïse Blanchet**, jeune architecte urbaine et paysagiste à l'École d'Architecture de Lille. Le travail d'Éloïse s'est centré sur l'étude des façades vivantes dans nos villes et comment ces nouvelles manières de production et d'autosuffisance posaient question, et offraient certaines réponses, dans une disposition urbaine de plus en plus verticale.

— **Collaboration avec l'atelier de risographie TOPOCOPY** à Gand. Topocopy a généreusement contribué à l'impression des 200 copies du quatrième numéro anglais de We-Sow.

— **Sortie du premier numéro de l'auto-édition WE-SOW à Gand**, traduction anglaise du projet Nous Semons débuté l'année passée.

2016

— **Museumnacht Gent**: Affiche pour la 10^e nuit des musées de la ville de Gand.

— **Desbaratarot**: Conception du 3^e volet d'un projet de cartes de tarot imprimées en risographie, avec Marion Cachon durant un stage réalisé dans l'atelier de Marco Balesteros et Isabel Lucena. Le jeu de tarot spéculé sur l'avenir de la ville de Lisbonne. Chaque carte fait référence à un nouvel événement urbanistique mystérieux dans la ville. La publication est accompagnée d'écrits d'artistes et d'écrivains sur chaque sujet présenté.

— **Nous Semons**: Première pochette semée dans le métro lyonnais au lendemain des réunions publiques de Nuit Debout portées à Lyon par des dizaines de citoyens. Nous Semons a été initié par Léa Beaubois, Marion Cachon et moi-même en mars 2016.

— **Déjeuner typographique**: Projet pensé et initié dans le cadre de l'atelier de Damien Gautier aux Beaux-Arts de Lyon. Cinq personnalités sont invitées (graphistes, typographes, libraire) à discuter de l'usage des règles typographiques au cours d'un déjeuner préparé et orchestré par les étudiants de 3^e année de Design Graphique de l'ÉNSBA de Lyon. www.dejeunertypographique.tumblr.com

— **Prieuré de la Charité**: conception graphique de l'exposition, affiche et catalogue d'exposition à propos du prieuré de La Charité-sur-Loire (France). À l'occasion de la restauration du prieuré de la Charité, la Cité du Mot monte une exposition montrant au public les fouilles du site et racontant l'histoire de cette ville historique. (avec Jennifer Fréville)

— **Dimanche freestyle**: conception de l'identité visuelle, des affiches et flyers pour une association de hip-hop itinérante à Rennes, avec Marion Lépée, designer d'espace.

2015

— **OMONOIA – Athens Biennale 2015–2017**: direction artistique, identité visuelle et affiches pour la 5^e édition de la Biennale. (avec Christos Lialios & Katerina Vazoura)

— **I/E ELEFSIS**: affiches et livret documentant les trois performances de Tarek Atoui, en collaboration avec Chris Watson & Alexander Guirkingner, à Elaiourgeio, une usine désaffectée en Grèce. (avec Christos Lialios & Katerina Vazoura)

— Palais de Tokyo: participation aux recherches de mise en page pour trois catalogues d'exposition pour le Palais de Tokyo avec Céleste Boursier-Mougenot, Jesper Just et Patrick Neu. (avec Xavier Antin and Kévin Gotkovsky)

2014

— **Pac des Ouches**: organisation et gestion du montage d'une exposition collective à Nevers sur la thème de la manipulation + affiche de l'évènement.

— **ÉSAABOUGE**: affiches, bracelets, et tickets boisson pour les événements d'une association étudiante.

— **Château de Méréville**: identité visuelle, affiches, livret pour une exposition sur le peintre pré-romantique Hubert Robert. (projet professionnel de BTS, fictif)

C.V. (ENGLISH)

Paul Faure

born August 19th 1993, Moulins — FR

P +33(0)659 689 897

E pavlosfaure@gmail.com

EDUCATION

2016-2017

LUCA School of Arts, Ghent BE

MASTER VISUAL ARTS

GRAPHIC DESIGN

— cum laude

2014-2016

École Nationale Supérieure

des Beaux-Arts, Lyon FR

GRAPHIC DESIGN DIPLOMA

2012-2014

École Supérieure d'arts Appliqués

de Bourgogne, Nevers FR

GRAPHIC DESIGN CERTIFICATE

— with honours

2011-2012

FOUNDATION YEAR

2008-2011

Théodore de Banville

High School, Moulins FR

BACCALAURÉAT economics

major English

— with honours

STUDENT JOBS

August-September 2017

Employee in the amusement park

Le Pal, St-Pourçain-sur-Besbre FR

October 2016-June 2017

Temporary at Katoen Natie, Ghent BE

Warehouse picking

June-August 2011-2013

ATAC, Dompierre-sur-Besbre FR

Cashier and self-service employee

INTERNET

www.p--f.fr

www.alpharietis.tumblr.com

www.we-sow.eu

SKILLS

Driving licence obtained in May 2012

Excellent command of English

Softwares: Adobe Creative Suite,

Brackets, FontLab, Processing, Blender

Others: Silkscreen print, Risography,

Laser print, Ink jet print, Marble, Woodwork

WORK EXPERIENCE

— 2017 Atelier Tout Va Bien

Dijon FR (currently)

— 2016 Studio Letra,

Lisbonne PT (1 month)

— 2015 Studio Christos Lialios,

Athènes GR (2 months)

Studio Xavier Antin,

Paris FR (1 month)

— 2013 Studio Éricandmarie,

Paris FR (1 month)

— 2012 Imprimerie Potier,

Bourbon-Lancy FR

QUALITIES

Patient, attentive to the client,

Teamwork, autonomous, organized, calm,

persevering, conscientious, demanding,

voluntary, smiling.

FREE TIME

Acoustic guitar (self-taught), Citizenship,

Running, Basket-Ball, Cooking, Involvement

in students' associations/sports clubs

PUBLICATIONS

t-o-m-b-o-l-o.eu

lebenliebegrifik.com

'Seed change' grafik.net

addressmagazine.co.uk

Étapes magazine n°340

DETAILED WORK EXPERIENCES

2017

- **Design of Éloïse Blanchet's memoire**, a book about the green and living walls that are more and more cultivated in our vertical cities.
- **Collaboration with riso workshop TOPOCOPY** in Ghent. Topocopy contributed for printing the 4th issue of the English version of We-Sow.
- **Launch of the first English issue WE-SOW in Ghent**, translation of the original French title Nous Semons, started in 2016 in Lyon.

2016

- **Museumnacht Gent**: graphic identity for the 10^e edition of museums night in Ghent.
- **Desbaratarot**: design of the 3rd part of a project of tarot cards printed in risography. Project initiated by Marco Balesteros and Isabel Lucena, with Marion Cachon.
- **Nous Semons**: First issue sown in the Lyon subway after the public meetings of Nuit Debout brought to Lyon by dozens of citizens. Nous Semons was initiated by Léa Beaubois, Marion Cachon and myself in March 2016.
- **Déjeuner typographique**: project conceived and initiated as part of the workshop of Damien Gautier at the Fine-Arts of Lyon. Five personalities are invited (graphic designers, typographers, bookseller) to discuss the use of typographic rules during a lunch prepared and orchestrated by the 3rd years Graphic Design students.
www.dejeunertypographique.tumblr.com
- **Prieuré de la charité**: visual identity, poster and catalog of an exhibition about the priory of La Charité sur Loire (France). On the occasion of the restoration of the priory of La Charité, the Cité du Mot will open an exhibition showing the excavations of the site and telling the history of this historic city. (with Jennifer Fréville)
- **Dimanche freestyle**: identity, posters and display for a travelling hip-hop association in Rennes in collaboration with Marion Lépée, designer and scenographer.

2015

- **OMONOIA – Athens Biennale 2015–2017**: art direction, identity and posters for the 5th edition of the Biennale. (with Christos Lialios & Katerina Vazoura)
- **/E ELEFSIS**: posters and booklet to document the three performances of Tarek Atoui, in collaboration with Chris Watson & Alexander Guirking, occurring at Elaïourgeio, an oil factory, in Greece. (with Christos Lialios & Katerina Vazoura)
- **Palais de Tokyo**: layout researches for three exhibition catalogues at Parisian museum Palais de Tokyo including Céleste Boursier-Mougenot, Jesper Just and Patrick Neu. (with Xavier Antin and Kévin Gotkovsky)

2014

- **Pac des ouches**: organisation and management of an collective exhibition in Nevers on the subject of manipulation + poster of the event.
- **ÉSAABOUGE**: posters, bracelets and drink vouchers for the students' association.
- **Château de Méréville**: identity, posters, booklet for an imaginary exhibition about the French pre-Romantic painter Hubert Robert. (certificate project)

Came from France, Paul Faure had a quite theoretical education at the École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Once he had his bachelor, he choose Ghent to follow his research in master.

All year, he experimented graphic design in order to find a new language. At least, a new way to communicate a content through graphic design and especially printed matter.

For his master project, he developed a project born in France the previous year: we sow.

We sow is a selfpublication printed in a limited amount of copies. The design is thought depending on the textual content and the printing techniques are chosen in a economy of means (mostly risograph and silkscreen print).

Through the year, Paul has designed, shared, spreat and sowed 4 issues of his publication we-sow. That you can still see on www.we-sow.eu

Came from France, the process of Paul's master project through the year has been very important. Esperanto has been his starting point. The main goal was then to find a way to gather people through a graphic common language. By experimenting shapes, playing with colors, but foremost using his creative intuition, he has faced an important question: was it more important to create a non-verbal language that remained indecipherable to people once shared? Or was it more important to focus on the content using another kind of medium and spread it?

nt les langages non-ver-
ation de son master, le
à l'Espéranto pour ainsi
et de partager un contenu
e public ses petites po-
occupations et échanger

After obtaining a graphic design Bachelor in Lyon (FR), the process of Paul's project through the year has been very important. At first, the main goal was then to find a way to gather peop through a graphic common language. By experimenting shapes, playing with colors, but fore- most using his creative intuition, he has faced an important question: was it more important to create a non-verbal language that remained indecipherable to people once shared? Or was it more important to focus on the content using another kind of medium and spread it? That's how he started to sow.